

LEYES DEL CUERPO COMO APROXIMACIÓN AL CONTROL SOCIAL Y A LAS NORMAS DE GÉNERO, INTIMIDAD Y SEXUALIDAD. EL CASO DE ANTICUERPOS DISOLUCIÓN DEL ORGANISMO SOCIAL 0.0.1

José Luis Lozano Jiménez.¹

Resumen

En la actualidad, el ser humano está sometido a numerosas normativas de control y poder sobre el cuerpo, implantadas por los gobiernos de las ciudades neoliberales. El espacio urbano se ha convertido en un paisaje panóptico de observación de la vida real, debido a la proliferación de cámaras de vigilancia implantadas en las ciudades. En el presente trabajo vamos reflexionar sobre artistas que están manifestando su interés por el uso de los conceptos relacionados con el control y la vigilancia, utilizando como herramientas los actuales sistemas que nos proporcionan las tecnologías de control social.

Abstract

At present the human being is put under numerous norms of control and power on the body, implanted by the governments of the neoliberal cities. The urban space has become a panóptico landscape of observation of the real life due to the proliferation of implanted cameras of surveillance in the cities. In the present work we go to reflect on artists who are indicating their interest by the use of the concepts related to the control and the surveillance using like tools the present systems that provide the technologies to us of social control.

Palabras clave

Control, seguridad, intimidad, cámara de vigilancia, metacuerpo, normas de género, sexualidad, cyborg, arte-tecnología.

Key words

Control, safety, intimacy, Camera of surveillance, metacuerpo, rules of kind, sexuality, cyborg, art-technology.

Estamos siendo testigos de la aparición incesante de cámaras de vigilancia y en consecuencia, a la creación de un mobiliario urbano nuevo con el uso de los nuevos medios. Un paisaje actual en el que la cámara de vigilancia y el control sobre la sociedad es una herramienta en uso del diseño arquitectónico de nuestra contemporaneidad. Esta proliferación se hizo más evidente en las ciudades de Nueva York, Madrid y Londres, tras los trágicos atentados terroristas del 11 de septiembre a

las Torres Gemelas, los atentados de La Estación de Atocha el 11-M, o el 7-J en Londres, como mecanismo fundamental en la lucha contra el crimen y el terrorismo. La situación de inseguridad en las ciudades hizo que se creara la idea de Panóptico como modelo social, de la que nos hace referencia Michael Foucault (2004:199-203) así como una progresiva implantación de cámaras de videovigilancia en espacios urbanos, tanto de índole pública como privada. Ciudades como Londres han planteado su estructura como espacio fortificado, los datos estadísticos lo demuestran, con un gasto de más de 280 millones de euros invertidos en la instalación de 10.000 cámaras de vigilancia en las calles de la capital Británica, todo ello contradictorio si pensamos que su uso primordial es para atajar la delincuencia, y es en esta ciudad donde según las estadísticas, el 80 por ciento de los crímenes aún está por resolverse (Davenport. 2007). Es evidente que este hecho estadístico demuestra que la implantación de dispositivos de control no es garantía de un descenso de la delincuencia y de crímenes en las ciudades. En este caso está demostrado, según las informaciones, que en 4 de cada 5 distritos con cámaras implantadas, la solución de los crímenes es muy inferior a la medida. Este estudio es perteneciente al Partido Liberal Demócrata del Reino Unido, obtenidas en la Asamblea de Londres mediante la Ley de Libertad de Información.

Esta implantación supone la pérdida de la privacidad e intimidad sobre el ser humano, así como la creación de un nuevo modelo social, establecido, sobre todo, en Occidente, y que advierte nuevos cambios en el siglo XXI. En España el miedo colectivo a la inseguridad en las grandes ciudades, unido a la implantación de la Ley Orgánica de Protección de Datos de Carácter Personal 15/1999, del 13 de diciembre, hace que se cree una situación de caos y de más inseguridad. Así pues son cada vez más los espacios de control, seguridad y protección en las ciudades, las cámaras de vigilancia literalmente nos están invadiendo, ya no solo en los aeropuertos, bancos, carreteras, calles, grandes superficies sino también en pequeños comercios, casas particulares y esquinas del centro de las ciudades. Las ciudades por tanto se han convertido en un fortín donde cualquier persona puede ser sometida a una invasión de control, y por consiguiente una ruptura de su intimidad.

Como hemos comentado con anterioridad estos medios tecnológicos de CCTV (Circuito cerrado de televisión) están siendo utilizados tanto por empresas, como en la vida cotidiana por particulares o el Estado para uso de organización territorial afianzando de esta manera teorías tan influyentes como la desarrollada por Jeremy Bentham con la creación del *Panóptico*, o las desarrolladas por Michael Foucault, o George Orwell con el afamado Gran Hermano 1984. El control sobre el ser humano ha generado un debate que se remonta tiempo atrás, el hombre ha tenido desde siempre la necesidad de ser y sentirse vigilado, y es ahora en la era Postmoderna de dominación y poder, cuando se ha hecho más evidente el uso de esta tecnología de control social. En los comienzos del siglo XXI algunos artistas han investigado con obras sobre las nuevas relaciones y los nuevos espacios que aportan concretamente las tecnologías destinadas al control y a la vigilancia, iniciando así un discurso crítico sobre este tipo de dispositivos, nuevos medios tecnológicos como el uso de las cámaras de videovigilancia. Estas nuevas experiencias artísticas dan a conocer visiones de la sociedad contemporánea de control y vigilancia, reflexionando sobre el cuerpo del individuo y su intimidad interrumpida, y el nuevo hábitat videocontrolado. Desde luego estas tendencias artísticas sobre las tecnologías de control y vigilancia pretenden marcar un antes y un después en el panorama artístico más actual, por ello vemos importante dar a conocer aquellas obras que reflexionan sobre la relación de las nuevas tecnologías de control con la vida cotidiana del ser humano y todo lo que le rodea (Bueno, 2005: 40-51). En este sentido debemos destacar la actuación performática del Colectivo REVERSO, con su propuesta “ANTICUERPOS”, como resistencia al control social en las ciudades con respecto a los sistemas de vigilancia y control implantados, así como a los binarismos normativos de género y sexualidad. En su primera acción realizada recorrieron las calles de Madrid, tomando espacios como la calle Valverde, Desengaño, Triángulo de Ballesta hasta llegar a la Plaza Callao. Esta primera intervención fue realizada el día 12 de julio de 2008, a las 23:00 horas, desplazamiento que duró aproximadamente 80 minutos. Es una actuación articulada alrededor de un personaje de cuerpo desnudo de caracteres asexuales, condicionado por la instalación de 8 cámaras de vigilancia enfocando zonas corpóreas, como lo son el sexo y los fragmentos amorfos que convierten su cuerpo en un realityshow. El cuerpo danza por el espacio

público con un proyector colocado en su pecho proyectando las imágenes en directo sobre edificaciones que representan una estructura de poder político, económico, social, etc., fachadas limpias e inmaculadas en apariencia, pero que guardan tras de sí un control intencionado sobre la sociedad democrática actual.

Figura 1. Actuación performática del Colectivo REVERSO, con su propuesta “ANTICUERPOS”



“La primera intervención en Madrid este verano: hemos comenzado por el epicentro hiperreal comercial de la ciudad, en un sábado noche en la que además hacía un poco de frío para ser verano. Desde los sexshops de la Calle del Desengaño a las megatiendas de la calle paralela, la Gran Vía y los centros comerciales de Callo-Preciados,

pasando por cines históricos que acaban de ser desmantelados y por sedes de constructoras. El primer desfile de anticuerpos en la ciudad ha hilado diferentes extremos de la especulación y la virtualización de los cuerpos y espacios en el neoliberalismo: desde los procesos especulativos que con quieren expulsar a las trabajadoras sexuales del Triángulo de Ballesta para hacer un barrio "bohemio" de lujo, a los escaparates de producción afectiva de los cuerpos y la realidad virtual inmersiva del centro comercial de la ciudad. Las reacciones de la gente han sido variadas, como se podrá ver en el video que pronto editaremos. Pronto continuaremos con las intervenciones en otros órganos del cuerpo de la ciudad” (DEL VAL, 2008: <http://www.reverso.org>).

Sus proyecciones tienen una apariencia incomprensible y amorfa para la visión, ya que la imagen está condicionada por el ángulo de colocación del dispositivo y la cercanía de la proyección. Su danza es lenta y leve, movimientos coreográficos hacen del cuerpo fragmentos casi abstractos. La voz del personaje es sometida en tiempo real a un proceso interactivo de procesado informático mostrándose así defragmentado al igual que el cuerpo. Esta nueva sinfonía se disuelve en el espacio público, a pesar de toda la ilegibilidad el resultado final de la obra resulta ser realmente poético. Este cyborg pangénero hipervigilado, Unidad Móvil de Producción de Cuerpo (UMPC), como ha sido bautizado por el Colectivo REVERSO, supone una propuesta artística-tecnológica con connotaciones políticas y activistas, denunciando las nuevas formas de totalitarismo político y control sobre las sociedades democráticas (Arakistain. 2006: 12-15). De esta manera denuncian el sometimiento de la sociedad a dispositivos de vigilancia y a la imposición de múltiples normas que aceptamos sin prejuicios, atentan contra las normas de género masculino y femenino que se nos presentan como universales y defienden una ley intergénero e intersexo. Con esta propuesta de intervención-performance, el Colectivo REVERSO, en la figura de Jaime del Val, artista tecnológico, actúa como detonador contra los binarismos y normas de género, ellos están convencidos de que todo ser humano es hermafrodita y que por tanto todos hemos sido sometidos a un proceso de asignación de género y sexo a través de procesos clínicos en función a la normativa heterosexual de reproducción, este experimento artístico-tecnológico cuestiona las normas creadas sobre el cuerpo y plantea la creación

de un ser nuevo Post-Anatómico, asexual y amorfo, un Metacuerpo, capaz de destruir y escapar de los dispositivos de control social.

Figura 2. Unidad Móvil de Producción de Cuerpo (UMPC)



Como conclusión general, es importante destacar que la actuación performática Microdanzas aborda una serie de problemáticas sociales, culturales y políticas que afectan al cuerpo en la modernidad: como la denuncia a las sociedades de control, los binarismos y normas de género impuestas por los gobiernos; pero he querido destacar uno de los significados más importantes de la obra como es la denuncia a las sociedades de control en las que estamos viviendo, por el incesante aumento de cámaras de vigilancia que limitan la libertad individual. Una respuesta artística a las nuevas sociedades sometidas al control y al almacenamiento de información que están borrando conceptos primordiales del ser humano como son la seguridad y la libertad.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS Y MONOGRAFÍAS

Bentham, J. (1979). *El Panóptico*. Madrid: Ediciones de la Piqueta.

Foucault, M. (2004). *El Panoptismo. A: Vigilar y castigar, nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Editorial: Siglo XXI Editores.

Liria, C. F. (1992). *Sin vigilancia y sin castigo: Una discusión con Michael Foucault*. Madrid: Ediciones Libertarias Prodhufi.

Lyon, D. (1995). *Del Gran Hermano al Panóptico Electrónico. A: El ojo electrónico, El auge de la sociedad de la vigilancia*. Madrid: Editorial Alianza Editorial.

Molina, J. M. (1994). *Seguridad, información y poder*. Madrid: INCIPIT EDITORES.

Vattimo, G. (1996). *Posmoderno: ¿Una sociedad transparente? A: La sociedad transparente*. Barcelona: Instituto de las Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra Editorial: Ediciones Paidós Ibérica.

Whitaker, R. (1999). *El fin de la privacidad: Como la vigilancia total se está convirtiendo en realidad*. Madrid: Paidós Ibérica.

CATÁLOGOS

Arakistain, X. (2006). "Para Todos Los Públicos". Sala de Exposiciones Rekalde Erakustaretoa, Bilbao. BFA (Bizkaiko Foru Aldundia) DFB (Diputación Foral de Bizkaia).

Badia, M. (2004). *Revolving Doors*. Madrid: Fundación Telefónica.

Espai D'Art Contemporani de Castelló. (2003). "Micropolíticas. Arte y cotidianidad. (2001-1968)". Espai D'Art de Castelló. Generalitat Valenciana.

DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS

Davenport, D. (2007). "Standard Tens of thousand of CCTV cameras, yet 80% of crime unsolved". *London Evening Standard*. [Artículo en línea] Fecha de consulta: 5 de septiembre de 2009. 11:28 horas.

<http://www.thisislondon.co.uk/news/article-23412867-tens-of-thousands-of-cctv-cameras-yet-80-of-crime-unsolved.do;jsessionid=1F9676F85811DC9986CF5C8A3CD3E469>

Del Val, J. (2008). "Anticuerpos Postqueer: una Tecno-Guerrilla Callejera del Cuerpo Pangénero." [Artículo en línea] Fecha de consulta: 27 de Mayo de 2009. 15:52 horas.

<http://www.reverso.org>

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

“La visión panóptica. Del ojo divino al espacio electrónico”. (Mayo 2005). Núm. 213. LÁPIZ. BUENO. A. Editorial: Lápiz. Publicaciones de Estética y Pensamiento, S.L. ISSN: 0212-1700

ARTÍCULOS DE PUBLICACIÓN PERIÓDICA

Bosco. R, y Caldana, S (2007). “Nos están vigilando. Una Exposición en Nueva York abre el debate sobre los sistemas electrónicos de seguridad”. *El País*. Tecnología.

¹ José Luis Lozano Jiménez, Personal Docente Investigador del Departamento de Pintura. Universidad de Granada. Miembro del Grupo de Investigación: Nuevos Materiales para el Arte Contemporáneo HUM-611. Secretario del I Congreso Internacional Arte, Ilustración y Cultura Visual: Construcción de Identidades. Coordinador de la Beca ALRASO, Valle de Lecrín. Coordinación y colaboración Cursos de la Facultad de Bellas Artes, Centro de Formación Continua, Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada y GAS (Gabinete de Acción social de la UGR). Más de 30 Publicaciones en el ámbito Artístico e Investigador. Numerosas Exposiciones Colectivas e Individuales de ámbito nacional e Internacional, Becas de formación e Investigación Artística. Textos en Catálogos y Publicaciones en Revistas. Comunicaciones y Ponencias en Congresos nacionales e internacionales. Artículos en Periódicos nacionales y notas de prensa. Entrevistas en medios audiovisuales.