

**RESEÑA DE ANTHONY GIDDENS, LA TRANSFORMACIÓN DE LA INTIMIDAD. SEXUALIDAD, AMOR Y EROTISMO EN LAS SOCIEDADES MODERNAS, MADRID, EDICIONES CÁTEDRA, 2004, 192 PÁGS., ISBN 978-84-376-1324-6.**

Alejandro Damián Rodríguez (Argentina).<sup>1</sup>

## **Resumen**

¿Cuáles son los cambios que se desencadenaron en la modernidad y qué transformaron la vida íntima de las personas? Esa parece ser la pregunta excluyente de esta obra, que Giddens intenta responder mediante textos clásicos de Freud, Marcuse y Foucault al mismo tiempo que con materiales de campo como los “manuales de autoayuda” tan populares en nuestros días. El amor pasión, el amor romántico, el amor confluyente y la pura relación son algunas de las categorías que Giddens propone y que nos sirven de guía para entender mejor las transformaciones ocurridas en el plano más íntimo de la sociedad moderna.

Giddens en esta obra coloca el foco sobre dimensiones muchas veces olvidadas de la vida en sociedad como son la sexualidad el amor y el erotismo; justamente por ser parte de la esfera más íntima de las personas pasan desapercibidas. Entre los intentos de normalización social y los desbordes, esas dimensiones se muestran como un terreno fértil para la indagación sociológica a la que Giddens con este texto ha contribuido sustancialmente.

## **Palabras clave.**

Intimidad; Sexualidad; Amor; Erotismo; Sociedad moderna.

## **Abstract.**

*What are the changes that unfolded in modernity and transformed the intimate lives of persons? That seems to be the exclusive question of this work, which Giddens attempts to answer by classic texts of Freud, Marcuse and Foucault and with materials like "self-help book" so popular today. Passionate love, romantic love, confluent love and pure relationship are some of the categories that Giddens proposes and guide us to understand the changes occurring in the innermost level of modern society. Giddens in this work focus on often neglected dimensions of social life such as sexuality, love and eroticism; just by being part of the most intimate sphere of people often go unnoticed. Among the attempts of social normalization and overflows, these dimensions are a fertile ground for sociological inquiry and Giddens has contributed substantially to this field with this work.*

## **Keywords.**

*Intimacy; Sexuality; Love; Eroticism; Modern society.*

*La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas* puede ser mejor entendida si se sitúa en el marco de discusiones más amplias que Giddens ya abordó en obras anteriores. En primer lugar, nos referimos al largo debate existente entre aquellos autores que adscriben a la matriz teórica funcionalista y/o estructuralista, frente a quienes impulsan perspectivas de corte más accionalista. En segundo término, estamos haciendo referencia a la disputa construida alrededor de modernidad versus postmodernidad. A continuación haremos unos breves comentarios sobre ambas cuestiones, para entender mejor desde qué posición explica Giddens cómo se ha transformado la esfera más íntima de las sociedades modernas.

Respecto del primer tema, el autor elabora un esquema superador de las perspectivas que subestiman las posibilidades de la acción individual, al priorizar los constreñimientos estructurales, así como también de las posiciones teóricas que desatienden los condicionamientos estructurales de los sistemas sociales, sobrestimando totalmente la agencia individual. Este esquema conceptual es conocido como “teoría de la estructuración”, donde se coloca tanto a los factores estructurales como a la agencia individual en una relación de mutua dependencia. Además, no se enfatiza ninguno de los dos términos del sistema, si no que se intenta implicarlos en un proceso complejo donde un componente alimenta al otro y viceversa. Esta teoría reconoce el carácter repetitivo de la vida social, donde los actores intervienen a través de reglas y recursos envueltos en instituciones que les proporciona la estructura. Esas prácticas sociales de los actores se dan una y otra vez, recursivamente, y se transforman en rasgos duraderos del sistema. Sin embargo, esas acciones individuales exceden el contexto particular en que se llevan a cabo y su quehacer también tiene otros efectos, desconocidos para el actor, que devienen en “consecuencias no deseadas” y que a la postre terminan reproduciendo estructuras sociales. Esas “consecuencias no deseadas”, a su vez, devienen luego en “condiciones no anticipadas” de la acción que limitan la iniciativa individual. Resumiendo, se trata de un esquema conceptual que incorpora tanto factores estructurales como agencia individual, donde sujeto y objeto se auto-constituyen en una relación mutua. Respecto al segundo debate, el de modernidad versus postmodernidad, Giddens se distancia de la perspectiva ligada al “cambio de era” y cree que antes que transitando una era postmoderna como sostiene Lyotard<sup>2</sup>, nos encontramos en un período en el que la modernidad se ha radicalizado, al mismo tiempo que está intentando comprenderse a sí misma.

Luego de realizados estos comentarios iniciales para comprender mejor el marco global de la perspectiva giddensiana, podemos señalar que *La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas* se estructura en diez capítulos breves, de gran densidad teórica, en los cuales se analizan los cambios que la modernidad acarreó en el nivel más íntimo de las sociedades occidentales como son la sexualidad, el amor y el erotismo.

La estrategia global de investigación consistió en el análisis de distintos aportes teóricos, entre ellos los de clásicos como Foucault<sup>3</sup>, Marcuse<sup>4</sup> y Freud<sup>5</sup>. Al mismo tiempo, Giddens realizó un arduo trabajo de documentación y análisis de fuentes, en el cual prestó especial atención a los “manuales de autoayuda”, textos de suma popularidad y circulación en nuestros días. A partir de aplicarles un riguroso tratamiento sociológico, Giddens descubrió que esos libros pueden decirnos mucho respecto a los cambios en las conductas sexuales, amorosas y eróticas de las últimas décadas.

La pregunta que recorre toda la obra es la siguiente: ¿cuáles son los cambios que se desencadenaron en la modernidad y qué transformaron la vida íntima de las personas? Antes que resumir los apartados, en este texto nos dedicaremos a indicar problemas, cuestiones y conceptos que son centrales para entender la obra. En el prefacio, la introducción y el capítulo I, el autor nos introduce a la cuestión en general: allí realiza una breve advertencia al lector sobre la complejidad del tema, así como indica el cambio de rumbo de la investigación a medida que avanzaba: lo que él suponía en principio un ensayo sobre la sexualidad, debió integrarse también con cuestiones referidas al amor y en definitiva a las relaciones humanas en general.

El capítulo II revisa algunos textos clásicos, especialmente, *La Historia de la sexualidad* de Foucault. La invención de la sexualidad, en la mirada foucaultiana, está ligada a la aparición de los estados nacionales y la necesidad de controlar a las poblaciones. Giddens se aleja de esta perspectiva, porque considera que sobrestima la noción de control, entendiendo que la invención de la sexualidad también implicó cambios de otra índole. Si bien los conceptos foucaultianos de biopoder, biopolítica o anatomopolítica son sumamente pertinentes, no resultan operativos para comprender la aparición del amor en las sociedades modernas. Para Giddens no se puede

comprender la sexualidad de las sociedades modernas a partir solo de la mirada disciplinadora foucaultiana, por el contrario también hay que incorporar otras categorías, como la de amor, a la que se encarga de analizar en los capítulos siguientes.

El capítulo III introduce la noción de “amor pasión” para contraponerla a la de “amor romántico”. El amor apasionado puede ser rastreado en distintas culturas, tanto occidentales como no occidentales, y parece ligarse al ejercicio de una sexualidad de tipo “libre”. Esta última característica lo diferencia totalmente del “amor romántico” y lo convierte en un tipo de relación potencialmente subversiva del orden social. El “amor romántico”, aparentemente originado entre los grupos burgueses del siglo XIX y desde ahí difundido luego hacia la sociedad, en cambio, pudo ser mejor adaptado a las normas sociales porque, aunque contiene en sí también a la sexualidad, permite conciliarla con instituciones como el matrimonio o la maternidad. La aparición del “amor romántico” hizo que las relaciones humanas de la sociedad moderna se moldearan de acuerdo a ese paradigma: así, por un lado, se relegaron las asociaciones de pareja de índole estrictamente económica y, por el otro, las relaciones basadas en el apasionamiento sexual se tornaron prohibidas.

Ese “amor romántico” se volverá con el tiempo “amor confluyente”, como sostiene el autor en el capítulo IV. Cuando los ideales del “amor romántico” comienzan a resquebrajarse, producto en parte de la liberación sexual femenina, lo amoroso pasa a ser resignificado en el marco de relaciones que ya no pueden construirse alrededor de la noción “para siempre”. A partir del siglo XX, esas “relaciones amorosas confluentes” comienzan a ganar terreno: se hacen y rehacen a medida, pueden consolidarse o desecharse, implican pactos reflexionados por ambas partes de la pareja frente a cada “nuevo paso”.

En los capítulos V y VI Giddens reflexiona alrededor de dos temas que son consecuencias ¿imprevistas? de los cambios acontecidos en las sociedades modernas. Específicamente se concentra en la adicción al sexo y la co-dependencia en la pareja. El descubrimiento de la sexualidad parece haber sido el hito central de las sociedades modernas, produciendo la aparición de estilos de vida sexuales distintos. Algunos de ellos han sido patologizados y etiquetados como desviados, otros nuevos han surgido y fueron caracterizados como adictivos. En tanto “problema”

estrictamente moderno, la adicción al sexo poco tiene que ver con la poligamia de las culturas premodernas. De igual manera, tampoco las aventuras de Casanova podrían ser entendidas a la luz del flamante concepto de adicción sexual. Las historias amorosas de aquel conquistador se encuentran más ligadas al “amor pasión” y solo pueden ser entendidas si se las sitúa en el momento histórico en que acontecieron, cuando las mujeres tenían un rol mucho más pasivo o nulo en términos sexuales. En el contexto actual, tanto mujeres como hombres buscan el encuentro de igual modo, por lo que un “Casanova moderno” no experimentaría, según el autor, ninguna satisfacción con la conquista, ya que las mujeres no son simplemente “tomadas”, porque ellas también están buscando activamente el mismo encuentro sexual. A modo de resumen de estos dos capítulos, podemos decir que, en las sociedades modernas, la sexualidad es vivida de manera mucho más reflexiva que antes, tanto por hombres como mujeres, y la “pura relación” emerge como un tipo de asociación cuya principal característica es la “iniciativa propia”.

El capítulo VII discurre alrededor de cómo la sexualidad masculina debe reanalizarse a la luz de todos los cambios operados. Giddens se refiere especialmente a la emancipación sexual femenina, a la puesta en jaque de ideas tales como que existen mujeres “castas” e “impuras” y a la crisis del modelo de división sexual del trabajo. Todas estas cuestiones influyeron sobre la forma en que los hombres viven su sexualidad actualmente y, en no pocas ocasiones, involucraron un proceso de difícil adaptación al nuevo contexto.

Por su parte, en el capítulo VIII, Giddens aborda el tema de las relaciones homosexuales y las compara con las de tipo heterosexual a la luz del concepto de “pura relación”. Según el autor, las relaciones homosexuales, desprendidas totalmente de las obligaciones reproductivas, pueden ser entendidas como “puras relaciones” totales. Finalmente, en los capítulos IX y X, Giddens vuelve sobre textos clásicos de Foucault y Marcuse, para analizar cuestiones como la represión sexual, la radicalización de la sexualidad y la constitución de estilos de vida sexual diferentes.

En resumen, podemos sostener que los cuatro primeros capítulos de la obra son los que poseen los conceptos teóricos más interesantes: los distintos tipos de amor como el “amor romántico” o el “amor pasión”, así como la categoría de “pura relación”. En cambio, los capítulos V, VI, VII y VIII se concentran sobre las consecuencias ¿no deseadas? de los cambios modernos, que

podríamos denominar “patológicas”, como la adicción al sexo o la co-dependencia de pareja. A modo de cierre, debemos decir que esta obra es sumamente útil, porque se concentra en estudiar el amor en sus distintos “modos”, cuestión que muchas veces es dejada de lado y/o remplazada por la noción de sexualidad, a la vez que abordada en el marco de los planteos foucaultianos sobre el control de los individuos y las poblaciones. Luego de leer la obra también surgen algunas preguntas: en primer lugar ¿en que medida alcanzan estas evidencias a los sectores menos favorecidos de las sociedades occidentales? Luego, ¿Qué posibilidades tienen estos argumentos de dar cuenta y/o extenderse más allá de Occidente? Es decir, no es una novedad que en vastos sectores de la sociedad occidental, así como en gran parte de las sociedades no occidentales, el peso de la tradición sigue siendo mucho mayor que el del “amor moderno”. Por ello, esta categoría no bastaría para dar cuenta de las relaciones humanas en esos contextos, donde parece ser mejor realizar interpretaciones relacionando amor y tradición junto a otras categorías analíticas. De todos modos, la obra de Giddens representa un gran aporte a la sociología contemporánea, porque está dedicada a un tema muchas veces dejado de lado, el cual el autor aborda con suma rigurosidad teórica y metodológica.

---

<sup>1</sup> Licenciado en Ciencia Política de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y Becario Doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

<sup>2</sup> Lyotard, J. (1989). *La condición postmoderna: Informe sobre el saber*, Buenos Aires: Teorema.

<sup>3</sup> Foucault, M. (2002). *Historia de la sexualidad*. Volúmenes I, II y III, Buenos Aires: Siglo XXI.

<sup>4</sup> Marcuse, H (1985). *Eros y civilización*, Madrid: Sarpe.

<sup>5</sup> Freud, S. (2000). *El yo y el ello: tres ensayos sobre teoría sexual y otros ensayos*, Barcelona: Folio.